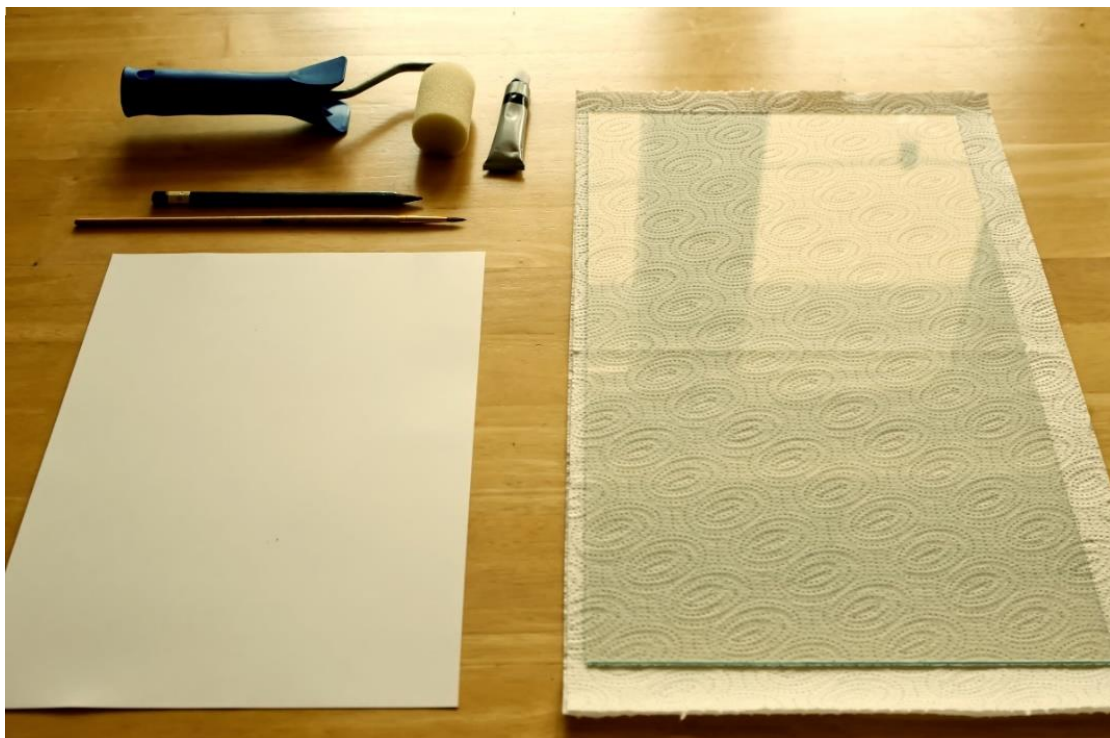


Domowe Warsztaty Graficzne (e-zajęcia 12)

Drodzy Uczestnicy zajęć, pomimo braku specjalistycznych narzędzi takich jak prasa czy farba drukarska możemy samodzielnie, z łatwo dostępnych materiałów, stworzyć własną grafikę.

Jedną z podstawowych metod możliwych do wykorzystania w domowych warunkach jest technika MONOTYPII. Ta szybka, prosta w wykonaniu technika, pozwala uzyskać efektowny ślad graficzny. To co odróżnia ją od innych technik graficznych, to możliwość wykonania tylko jednej odbitki. Wygląd odbitki za każdym razem jest dla autora czymś zupełnie nowym. Praca może przypominać rysunek wykonany bardzo miękkim ołówkiem lub węglem, ze względu na charakterystyczne przybrudzenia. Fajne jest to, że narzędzia do niej potrzebne, niemal każdy znajdzie w domu :)

Potrzebujemy:



- szyby – którą możemy zastąpić pleksą lub inną plastikową płaską powierzchnią (możemy wykorzystać do tego szybę albo pleksę z ramki na zdjęcia, pamiętajmy jednak aby ją bardzo dokładnie umyć ją przed ponownym włożeniem zdjęcia);
- farby drukarskiej – którą możemy zastąpić farbą olejną, ewentualnie farbą akrylową (jednak w jej przypadku musimy pracować bardzo szybko, ponieważ farba zaczyna od razu wysychać);
- wałka lub po prostu gąbki kuchennej;
- papieru.

WAŻNE! Pamiętaj o bezpieczeństwie w trakcie pracy:

Jeśli będziesz używać szyby: poproś rodziców o jej przygotowanie i bezpieczne ułożenie na stole lub biurku; pamiętaj, że najlepiej umieścić ją w oddaleniu od krawędzi stołu; w trakcie rysowania, uważaj aby jej nie strącić; uważaj na ostre krawędzie, aby się nie skaleczyć; po skończeniu pracy, szybę należy dokładnie umyć, wykonaj tę czynność razem z rodzicami, najpierw gąbką lub ściereczką bezpośrednio w miejscu pracy, następnie może ona wymagać przeniesienia do zlewu w celu dalszego czyszczenia, dlatego poproś rodziców o wykonanie tej czynności.

Pamiętaj, że farbę akrylową zmywamy wodą, a farbę olejną i drukarską - terpentyną.

Dodatkowo, zwłaszcza w przypadku pracy z farbami olejnymi i terpentyną swoje dłonie możemy zabezpieczyć rękawiczkami. Powinniśmy też uważać, aby nie zatrzeć farbą lub rozpuszczalnikiem oczu.

Grafika brudzi :) pamiętajmy więc o tym, aby zabezpieczyć miejsce pracy. Najlepiej użyć do tego gazet lub np. ręczników papierowych. Do pracy ubierzmy fartuch lub starą odzież, której nie będzie szkoda pobrudzić.

MONOTYPIA KROK PO KROKU:

Na początku, wyciskamy niedużą ilość farby bezpośrednio na powierzchnię szyby.



Używając wałka lub gąbki rozprowadzamy cienką warstwę farby. Wałek musimy nasączyć z każdej strony, w innym wypadku będzie zostawiać nieregularne ślady. Gdy Wam się to przydarzy, nie należy się tym martwić. Farbę dodajemy w miarę potrzeby, po kilku pociągnięciach ślad wyrówna się.

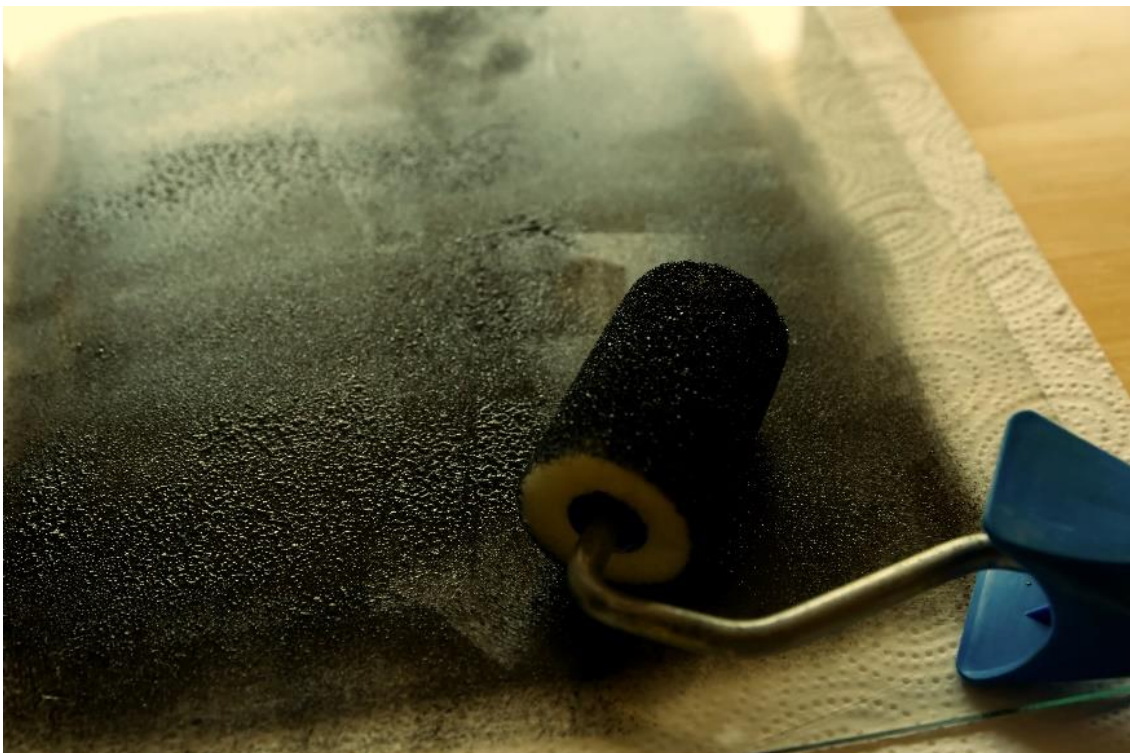


Farbę rozprowadzamy wałkiem na boki, pamiętając, aby co jakiś czas zmieniać kierunek prowadzenia wałka.





Farba musi być rozprowadzona na powierzchni zbliżonej do rozmiaru naszej kartki, dbamy o to, aby była rozprowadzona równomiernie.



Oto efekt rozprowadzenia farby za pomocą kuchennej gąbki, pamiętajmy aby użyć miękkiej strony, szorstka mogłaby porysować szybę lub pleksę.
Zauważcie, że gąbka zostawia inny ślad na farbie niż wałek - są to delikatne prążki.



To widok prawidłowo rozprowadzonej farby.



Przechodzimy do rysowania!

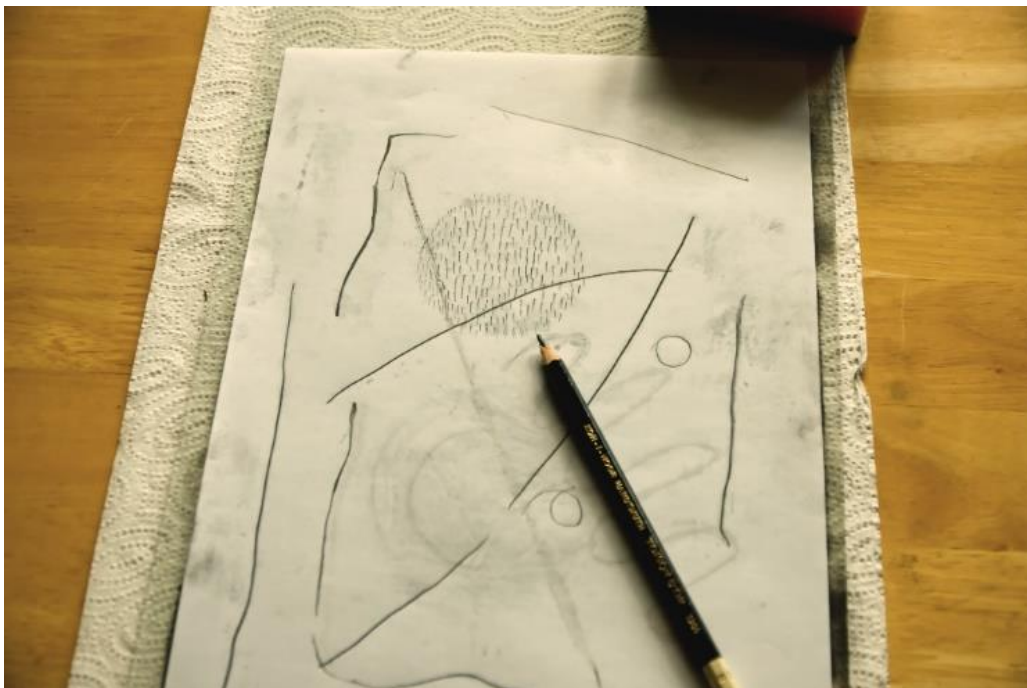
Do rysowania możemy użyć różnych narzędzi, takich jak: ołówek, kredka, pastela, patyczek, szpatułka. W zależności od miękkości ołówka, szerokości narzędzia, ślad przedrukowany będzie się zmieniał. Pamiętaj, że ręka oparta o kartkę również się odbija, daje to bardzo charakterystyczny efekt, który możesz wykorzystać, w ten sposób stworzysz plamę a nie kreskę. Jeśli zależy Ci aby rysunek stworzony był z samych kresek, postaraj się rysować z uniesioną dłonią, tak aby nie dotykać nią kartki.

Przykładamy kartkę papieru na naniesioną na szybę farbę.



Pierwszą pracę potraktujcie jako eksperyment. Nie przejmujcie się samym pomysłem na rysunek lub jego kompozycją.

- wykorzystajcie różne narzędzia: tył ołówka, pastelę, patyczek;
- rysujcie ołówkiem - cienką linią, grubą i przerywaną;
- zmieniajcie docisk narzędzia;
- narysujcie coś palcem, lub dociśnijcie całą dłoń i przeciągnijcie ją po większej powierzchni.



W trakcie pracy, możemy podejrzeć jak wygląda grafika. Należy pilnować, aby w trakcie sprawdzania kartka nie przesunęła się. Przytrzymaj lekko kartkę w trakcie tej czynności.

Po ukończeniu rysunku, delikatnie zdejmujemy kartkę z farby. Grafika jest już gotowa!

To widok gotowej odbitki i tzw. matrycy. Zauważcie, że rysunek jest jej lustrzanym odbiciem!



Zazwyczaj widok odbitki nas zaskakuje, aby móc się oswoić z tą techniką, poznać sposób zachowania się farby oraz ślady użytych narzędzi, trzeba wykonać jak największą ilość prób. Właśnie do tego, gorąco Was zachęcam! Farbę na szybie możemy ponownie wykorzystać. Nakładamy na nią dodatkową ilość farby i ponownie rozprowadzamy po powierzchni szyby, tak aby zamalować wcześniejszy rysunek.

Kiedy będziecie mieć już konkretny pomysł na grafikę, przed rozpoczęciem odbijania, warto naszkicować jej projekt. Pozwoli to na rozmieszczenie elementów, czyli dokonanie jej wstępnej kompozycji. Żeby ułatwić sobie odbijanie właściwej grafiki, szkic wykonujemy na odwrocie kartki, której będziemy używać.

Dajcie znać jak Wam poszło, a jeśli coś będzie Wam sprawiać kłopot, śmiało do mnie zadzwońcie :)

Graficzne pozdrowienia!

Pani Kaja