

### Domowe Warsztaty Graficzne (e-zajęcia 13)

Drodzy Uczestnicy Warsztatów Graficznych, zapraszam do warsztatów z monotypii w wersji kolorowej. Temat grafiki jest dowolny. Naszym zadaniem będzie wprowadzenie koloru oraz kilku warstw. Namalujemy pierwszą warstwę, odbijemy ją, następnie namalujemy drugą i ponownie odbijemy. Warstwy nałożymy jedną na drugą. Zapraszam do instrukcji krok po kroku, która wyjaśni proces powstawania takiej grafiki 😊

Zaczynamy!

Przygotowujemy miejsce pracy i wszystkie potrzebne narzędzia i materiały.



Potrzebujemy:

- **(do wyboru)** szyby, pleksy lub innej plastikowej płaskiej powierzchni, (możemy wykorzystać do tego szybę albo pleksę z ramki na zdjęcia, pamiętajmy jednak aby ją bardzo dokładnie umyć przed włożeniem zdjęcia),
- **(do wyboru)** farby drukarskie, farby olejne lub farby akrylowe, (w przypadku akryli, musimy pracować szybko, ponieważ farba zaczyna od razu wysychać),
- wałka lub gąbki kuchennej,
- papieru.

***Pamiętaj o bezpieczeństwie w trakcie pracy:***

**Jeśli używać będziesz szyby:** poproś rodziców o jej przygotowanie i ułożenie bezpiecznie na stole lub biurku. Pamiętaj, że najlepiej umieścić ją w oddaleniu od krawędzi stołu. W trakcie rysowania, uważaj aby jej nie strącić; uważaj na ostre krawędzie, aby się nie skaleczyć. Po skończeniu pracy, szybę należy dokładnie umyć, wykonaj tę czynność razem z rodzicami, najpierw gąbką lub ściereczką bezpośrednio w miejscu pracy, następnie może ona wymagać przeniesienia do zlewu w celu dalszego czyszczenia, dlatego poproś rodziców o wykonanie tej czynności. **Pamiętaj, że farbę akrylową zmywamy wodą, a farbę olejną i drukarską - terpentyną.** Dodatkowo, zwłaszcza w przypadku pracy z farbami olejnymi i terpentyną, możemy zabezpieczyć swoje dłonie rękawiczkami oraz uważamy aby nie zatrzeć farbą lub rozpuszczalnikiem oczu. Grafika brudzi :) Pamiętajmy więc o tym, aby zabezpieczyć miejsce pracy, najlepiej użyć do tego gazet lub np. ręczników papierowych. Do pracy ubierzmy fartuch lub starą odzież, której nie będzie szkoda pobrudzić.

No to do dzieła! Rozpoczynamy malowanie pierwszej warstwy.

Malujemy wybrany przez siebie motyw, wybranymi kolorami bezpośrednio na szybie  
*(wybrałam trzy kolory, maluję nimi różnobarwne plamy).*

Kolory możemy nakładać osobno lub możemy je nakładać ekspresyjnie, tak aby się ze sobą mieszały.







Pora na odbijanie: przykładamy starannie kartkę bezpośrednio do farby. Następnie, po całej powierzchni rysunku, pocieramy - dociskając kartkę do szyby. Możemy to zrobić bezpośrednio dłonią lub pięścią albo wykorzystać do tego np. gąbkę kuchenną.

Wykonujemy tę czynność ruchami kolistymi bardzo dokładnie i stosunkowo mocno, uważamy aby kartka nie przemieściła się w trakcie odbijania.





Następnie delikatnie zdejmujemy kartkę z farby. Pierwsza warstwa jest już gotowa.



Spójrzcie, jakie różnorodne ślady powstały. W niektórych miejscach farba odbiła się w nadmiarze, a w innych słabiej. Jest to spowodowane wysychaniem farby (pamiętajmy aby w przypadku farb akrylowych działać szybko). Odbitkę odkładamy na bok do przeschnięcia.



Wróćmy do matrycy (czyli szyby z pozostałą na niej farbą) jeśli okaże się, że farba jeszcze nie całkiem zaschła, w ramach eksperymentu, stwórzcie z niej jeszcze jedną odbitkę.

Na pewno odbije się mniej intensywnie, jednak może się okazać ciekawa - do dalszego wykorzystania.



To widok dwóch odbitek z jednej matrycy.





Nadszedł czas na zmywanie. Wystarczy, że zrobimy to w miejscu pracy nie przenosząc szyby. Rozlewamy trochę wody i myjemy dokładnie ściereczką lub np. ręcznikami papierowymi.

Farby olejne zmywamy terpentyną a nie wodą.



Doprowadzamy szymbę do całkowitej czystości oraz wycieramy ją do sucha.



Ponownie uporządkujmy miejsce pracy i narzędzia.



Ponawiamy proces malowania na szybie. Będzie to kolejna część obrazu (kolejna warstwa), którą odbijemy na poprzedniej. Motyw dobieramy tak, aby pasował do poprzedniej części (warstwy).

*(Postanowiłam, że na powstałe różnobarwne plamy naniosę warstwę czarnego rysunku przedstawiające liście z łodygami.)*





Na koniec pozostaje nam nałożyć jeden obraz na drugi, (warstwę na warstwę): przykładamy wcześniejszą odbitkę do nowego rysunku i ponawiamy proces odbijania.



Gotowe! To widok odbitki złożonej z dwóch warstw oraz matrycy z pozostałą farbą.





Jeśli uznacie, że grafice jeszcze czegoś brakuje 😊 możecie dodać kolejne warstwy!

Przedstawię Wam jeszcze kilka ciekawych sposobów nanoszenia farby na szycę tak aby powstały różne ciekawe ślady. Np. mieszanie się kolorów z delikatnym przejściem tonalnym (tzw. gradient).

Taki efekt otrzymamy kiedy zmieszamy minimum 2 kolory. Używamy do tego gąbki lub wata.

Nakładamy osobno dwa kolory na szycę, rozprowadzamy je gąbką po powierzchni.







Następnie miejsce ich łączenia rozwałkowujemy lub stemplujemy czyli dociskamy, miejsc w miejsce, gąbką, tak aby stworzyć delikatne przejście tonalne.



Możemy również za pomocą szmatki lub ręcznika wytrzeć wybrany przez siebie fragment farby.



Na rozprowadzoną plamę farby możemy też dodać inny kolor miejscowo, delikatnie rozprowadzić ją, nadać jej kształt i tym samym zmieszać ją delikatnie z wcześniejszą.





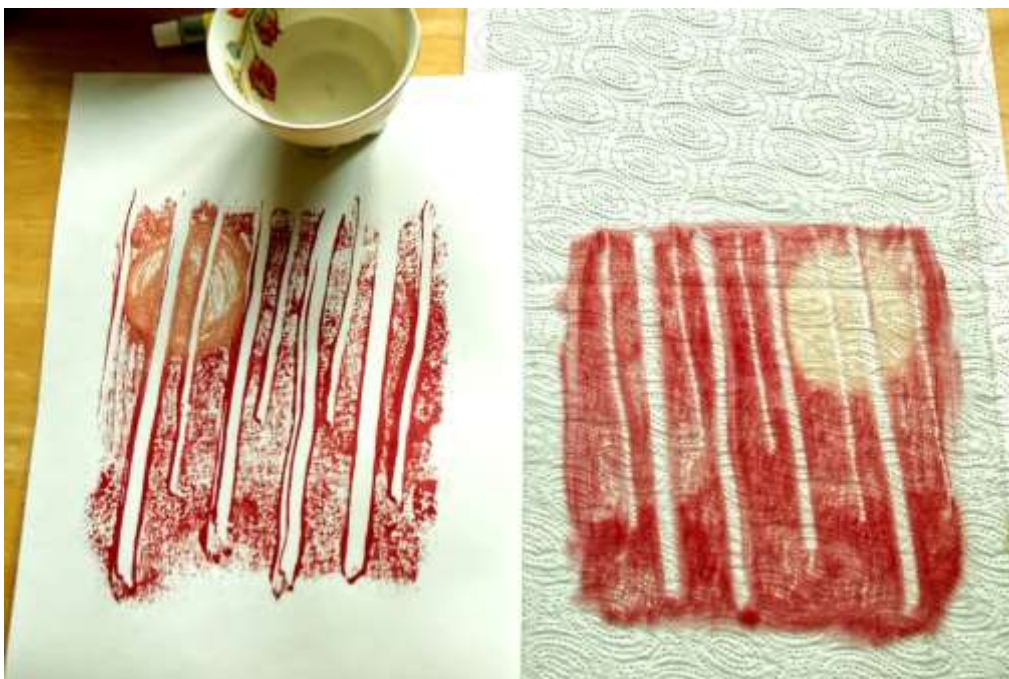




Pamiętajcie, możecie malować po prostu palcami. Jak widać poniżej - owinęłam palec kawałkiem ręcznika papierowego i narysowałam nim linie.







Na dzisiaj to wszystko! 😊

Mam nadzieję, że monotypia Wam się podoba. Jestem bardzo ciekawa Waszych prac i doświadczeń!

Na koniec - pamiętacie jak poprosiłam Was abyście wykonali drugą odbitkę tej samej grafiki? Spróbujcie potraktować ją jako eksperyment, możecie do niej dobić jeszcze jedną warstwę, albo np. coś do niej dorysować pastelami, pozdrawiam 😊

Pani Kaja