

## **Domowe Warsztaty Graficzne (e-zajęcia 19)**

Przybliżymy sobie dzisiaj różne zagadnienia związane z techniką pastelii olejnych. Narzędzie w postaci pasteli daje nam szeroki wachlarz możliwości pozostawiania różnorodnych śladów, plam i kolorów. Pastelami możemy zarówno rysować jak i malować. Chciałabym, abyście wypróbowali różne techniki pracy z nimi oraz wykorzystali te doświadczenia do tworzenia swoich własnych tzw. graficznych śladów. Poznanie tej techniki urozmaici Wasz warsztat i umiejętności pod wieloma względami 😊

### **Ślad narzędzia**

Pastele pod mocniejszym dociskiem zostawiają gładką plamę, a przy delikatnym rysunku zostawiają charakterystyczny porowaty ślad.

### **Mieszanie barw**

Nakładając jeden kolor na drugi możemy pozostawić wyraźną różnicę lub regulując docisk możemy sprawić by barwy się zmieszały. Dodatkowo, pastele możemy także rozmazywać palcem. Dzięki temu możemy uzyskać np. gładkie przejścia tonalne. Jeśli bazowo nałożymy zbyt jasny lub zbyt ciemny kolor, możemy zmienić go zmieniając (rozjaśnić lub przyciemnić) dodając inny odcień tego samego koloru lub dodać bieli lub czerni.

### **Papier**

Pastele olejne możemy stosować na wszelkiego typu papierach, gładkich i fakturowych, bez względu na ich kolor (możemy stosować nawet czarny papier).

### **Poprawianie błędów**

Podczas rysowania możemy naprawiać popełnione błędy - przy pomocy nożyka do tapet możemy zeskrobać nieprawidłowo nałożoną warstwę.

### **Rysunek**

Możecie rysować klasycznie nanosząc ślady pastelami. Możecie też za pomocą ostrego narzędzia, rysować poprzez usuwanie pasteli z utworzonej wcześniej plamy. Należy nałożyć grubszą warstwę pasteli na większej powierzchni a następnie wykonać rysunek skrobiąc. Możemy także nałożyć kilka warstw pasteli o różnym kolorze. Zeskrobując zewnętrzną warstwę odkrywamy te wcześniejsze co pozwala na uzyskanie kilku barw.

### **Malarstwo**

Pastele olejne możemy rozpuszczać. Do tego celu, należy użyć medium takiego jak w przypadku farb olejnych, czyli terpentynę lub olej lniany. Malować możemy pędzlem lub np. szmatką.

Pastele przez swoją miękką strukturę nadają się także do stosowania impastu w obrazie (gruba i wypukła warstwa farby). Należy w tym celu zeskrobać ze sztyftu pasteli większą ilość pigmentu, a następnie docisnąć i rozetrzeć na boki przy pomocy szpachelki lub pędzla.

Poniżej zamieszczam zdjęcia z procesu rozpuszczania pastelii olejnych.

W tym obrazie użyte zostały także różne techniki: wydzieranie, wyklejanie i rysowanie przy pomocy taśmy (tzw. maskowanie), rysunek ze zmiennym dociskiem narzędzia, monochromatyczna kolorystyka (tylko zielenie), gładkie lub strukturalne przejścia tonalne.

Przy pomocy nasączonej terpentyną chusteczki jednorazowej lub wacika możemy rozpuszczać i rozcierać nałożoną na papier warstwę pasteli.









Zainspirujcie się! 😊  
Serdecznie pozdrawiam,  
Pani Kaja